



**SHRI VISHWAKARMA SKILL UNIVERSITY, DUDHOLA , PALWAL**

**SCHEME FOR DIPLOMA IN MUSIC ( FOLK ART-BANCHARI)**

**Semester-1**

**(2020-21)**

Code	Subject	Credits			Hours			Theory (Marks)			Practical (Marks)			Total
		T	P	To	T	P	To	I	E	To	I	E	To	
<b>FDGE-101</b>	Communication Skill and Personality Development	4	0	4	60	0	60	30	70	100			0	100
<b>FDGE-102</b>	Theory of Music	4	0	4	60	0	60	30	70	100			0	100
<b>FDGE-103</b>	EVS/Human Values and Ethics	4	0	4	60	0	60	30	70	100			0	100
<b>GEC Total</b>		<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>180</b>	<b>0</b>	<b>180</b>	<b>90</b>	<b>210</b>	<b>300</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>300</b>
<b>FDSE-101P</b>	Stage Performance-I	0	3	3	0	90	90	0	0	0	70	30	100	100
<b>FDSE-102</b>	Fundamental Study of Banchari (Folk) Music	1	0	1	15	0	15	15	35	50	0	0	0	50
<b>FDSE-102P</b>	Fundamental Study of Banchari (Folk) Music Lab	0	2	2	0	60	60	0	0	0	35	15	50	50
<b>FDSE-103</b>	<b>(OJT)</b> On The Job Training	0	12	12	0	540	540	0	0	0	245	105	350	350
<b>SEC Total</b>		<b>1</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>15</b>	<b>690</b>	<b>705</b>	<b>15</b>	<b>35</b>	<b>50</b>	<b>350</b>	<b>150</b>	<b>500</b>	<b>550</b>
<b>Total</b>		<b>13</b>	<b>17</b>	<b>30</b>	<b>195</b>	<b>690</b>	<b>885</b>	<b>105</b>	<b>245</b>	<b>350</b>	<b>350</b>	<b>150</b>	<b>500</b>	<b>850</b>

<b>Subject:</b> Communication Skills and Personality Development	<b>Credit</b>	<b>Hours</b>	<b>Theory Marks</b>		
<b>Code:</b> FDGE-101	<b>4</b>	<b>60</b>	<b>I</b>	<b>E</b>	<b>T</b>
<b>Category:</b> General education component(GEC)			<b>30</b>	<b>70</b>	<b>100</b>

**Objectives:** आधुनिक दुनिया के लिए छात्रों के बीच प्रभावी संचार कौशल विकसित करना  
 अंतर वैयक्तिक कौशल विकसित करना और एक प्रभावी लक्ष्य उन्मुख टीम खिलाड़ी होना  
 आदर्शवादी, व्यावहारिक और नैतिक मूल्यों वाले पेशेवरों को विकसित करना

**Learning Outcomes:** . .

संचार और समस्या निवारण कौशल विकसित करना.

संचार और समस्या निवारण कौशल विकसित करना.

Unit Number	Key Learning
<b>Unit-I</b> <b>संचार (Communication):</b>	1.1 संचार का अर्थ ( Meaning of Communication) 1.2 संचार के घटक (Components of communication skills) 1.3 संचार की प्रक्रिया (Process of Communication) 1.4 संचार के प्रकार (Types of Communication) 1.5 अच्छे संचार के सिद्धांत (Principles of good communication) 1.6 संचार में अवरोधक (Barriers to communication).
<b>Unit-II Self</b> <b>Analysis(आत्म विश्लेषण)</b>	2.1 मैं कौन हूँ (Who am I) 2.2 गुण (Attributes) 2.3 आत्म विश्वास का महत्व (Importance of Self Confidence) 2.4 आत्म सम्मान (Self Esteem)
<b>Unit-III</b> <b>Attitude (मनोवृत्ति)</b> <b>And Motivation (प्रेरणा)</b>	3.1 मनोवृत्ति को प्रभावित करने वाले कारक (Factors influencing Attitude) 3.2 मनोवृत्ति से चुनौतियाँ और सबक (Challenges and lessons from Attitude) 3.3 शिष्टाचार (Etiquette). 3.4 अच्छे शिष्टाचार का महत्व (Importance of good Etiquette)
<b>Unit-IV</b> <b>व्यक्तित्व विकास</b> <b>(Personality</b> <b>Development)</b>	4.1 व्यक्तित्व का अर्थ (Meaning of Personality). 4.2 व्यक्तित्व के प्रकार (Types of Personalities) 4.4 अच्छे व्यक्तित्व विकास का महत्व (Importance of good personality development) 4.5 व्यक्तित्व के लक्षण (traits of personality).
<b>Unit-V Motivation</b> <b>(प्रेरणा)</b>	5.1 प्रेरणा के कारक.( Factors of motivation) 5.2 अपने आपसे बात करना (Self talk) 5.3 आंतरिक और बाह्य प्रेरक (Intrinsic & Extrinsic Motivators)

#### Reference Books

1. Communication skills by Leena sen

<b>Subject: Theory of Music</b>	<b>Credit</b>	<b>Hours</b>	<b>Theory Marks</b>		
<b>Code: FDGE-102</b>	<b>4</b>	<b>60</b>	<b>I</b>	<b>E</b>	<b>T</b>
<b>Category: General education component(GEC)</b>			<b>30</b>	<b>70</b>	<b>100</b>

**Objectives:** संगीत की आधारशिला का ज्ञान , संगीत में रागों की महत्वता

**Learning Outcomes:** . .

- राग ज्ञान
- ताल ज्ञान
- विभिन्न सांगीतिक परिभाषाओं का ज्ञान
- रागों की स्वरलिपि

Unit Number	Key Learning
Unit-I संगीत परिभाषाएं	1.1 -अलंकार , संगीत , स्वर , सप्तक , राग , थाट , 1.2 ताल , सम, ताली , खाली , आवर्तन
Unit-II शास्त्रीय एवं लोक संगीत	2.1 रागों का समय सिद्धांत, वादी स्वर , सम्वादी स्वर , अनुवादी स्वर , विवादी स्वर 2.2 लोक संगीत में प्रयुक्त तालें 2.3 ताल (कहरवा ,दादरा , दीपचंदी ), रस , 2.4 हरियाणा के लोक वाद्य और उनकी श्रेणियां
Unit-III राग परिचय एवं स्वरलिपि, जीवनियां	3.1 राग भूपाली , 3.2 राग यमन , 3.3 राग मालकौंस , 3.4 सभी रागों की स्वरलिपि , परिचय, 2 अलाप ,2 तान 3.5 जीवनी - पंडित विष्णु नारायण भातखण्डे , तानसेन
Unit-IV शास्त्रीय तालो का परिचय	4.1 कहरवा ताल , दादरा ताल , 4.2 रूपक ताल , तीन ताल , 4.3 तालों का संक्षिप्त परिचय एवं हाथ पर ताल दर्शाने और लिखने की विधि ।

- सन्दर्भ पुस्तक सूचि :**
- 1.संगीत विशारद - लेखक - वसंत
  2. राग परिचय (भाग एक एवं दो) लेखक - हरिश्चंद्र श्रीवास्तव
  3. क्रमिक पुस्तक मलिका (भाग एक एवं दो) --विष्णु नारायण भातखण्डे

<b>Subject: EVS/Human Values and Ethics</b>	<b>Credit</b>	<b>Hours</b>	<b>Theory Marks</b>		
<b>Code: FDGE-103</b>	<b>4</b>	<b>60</b>	<b>I</b>	<b>E</b>	<b>T</b>
<b>Category: General education component(GEC)</b>			<b>30</b>	<b>70</b>	<b>100</b>

**Objectives:** पर्यावरण के विभिन्न पहलुओं का ज्ञान, मंडलों का ज्ञान, मानव मूल्य

**Learning Outcomes:** पर्यावरण की अवधारणा, पर्यावरण के घटक पर्यावरणीय संरक्षण, पर्यावरण में संगीत की भूमिका

Unit Number	Key Learning
Unit-1: Introduction To Environment (पर्यावरण के परिचय)	1.1 Concept of Environment, 1.2 Components of Environment: Hydrosphere, Atmosphere, Lithosphere, Biosphere. 1.3 Concept of Ecology and Ecosystem, biotic and abiotic components of ecosystem, food chain, food web, 1.4 water cycle, carbon cycle  (पर्यावरण की अवधारणा, पर्यावरण के घटक: जलमंडल, वायुमंडल, स्थलमंडल, बायोस्फीयर। पारिस्थिति की और पारिस्थितिकी तंत्र की अवधारणा, पारिस्थिति की तंत्र के जैव और अजैविक घटक, खाद्य श्रृंखला, खाद्य वेब, जल, कार्बन चक्र)
Unit-2 Pollution & Waste Management (प्रदूषण और अपशिष्ट मैनेजमेंट)	2.1 Pollution (Air, Water and Noise): Definition, Types, Sources, Effects, Control 2.2 Waste: types (Biodegradable and Non -biodegradable), 2.3 Sources, Effects and its Management (प्रदूषण (वायु, जल और शोर): परिभाषा, प्रकार, स्रोत, प्रभाव, नियंत्रण, अपशिष्ट: प्रकार (बायोडिग्रेडेबल और नॉन - बायोडिग्रेडेबल), स्रोत, प्रभाव और इस के प्रबंधन।)
Unit-3: Role Of Music & Environmental Movements In Environmental Protection (पर्यावरणीय संरक्षण के)	3.1 Role of music in ecosystem conservation. 3.2 Important Environmental movements (Chipko movement, Appiko movement, Bishnoi movement, Narmada bachaoa andolan, Swachh bharat abhiyaan) (पारिस्थिति की तंत्र संरक्षण में संगीत की भूमिका। महत्वपूर्ण पर्यावरणीय आंदोलन (चिपको आंदोलन, अप्पिको आंदोलन, बिश्नोई आंदोलन, नर्मदा बचाओ आंदोलन, स्वच्छ भारत अभियान)
Unit-4: Environmental Ethics, Human Values, Major Environmental Issues (पर्यावरणीय तत्व, मानव मूल्य, प्रमुख पर्यावरणीय मुद्दे)	4.1 Environmental Values, Valuing Nature, Valuing cultures, 4.2 Overview on various environmental Issues: Climate change and Global warming, 4.3 Sustainable development, Acid rain, Ozone layer depletion. (पर्यावरणीय मूल्य, मूल्यवान प्रकृति, मान्य संस्कृतियाँ, विभिन्न पर्यावरणीय मुद्दों पर अवलोकन : जलवायु परिवर्तन और ग्लोबल वार्मिंग, सतत विकास, एसिड वर्षा, ओजोन परत की कमी।)

#### Field Work

- To spread 'Environmental Awareness' through music
- Visit to a local area to document environmental assets river/forest/grassland/hill/mountain
- Visit to a local polluted site-Urban/Rural/Industrial/Agricultural

#### Suggested Readings:

##### Books Recommended

#### Reference Books

1. पर्यावरण अध्ययन - इराक भरुचा
2. पर्यावरण विज्ञान - के.एल. तिवारी, एस.के. जाधव

<b>Subject:</b> Stage Performance-I	<b>Credit</b>	<b>Hours</b>	<b>Practical Marks</b>		
<b>Code:</b> FDSE-101	<b>3</b>	<b>90</b>	<b>I</b>	<b>E</b>	<b>T</b>
<b>Category:</b> Skill education component(SEC)			<b>70</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Objectives:** शास्त्रीय गायन का ज्ञान , शास्त्रीय वाद्यों का ज्ञान , लोक गीतों का ज्ञान ।

**Learning Outcomes** विभिन्न रागों को गाना, बजाना , स्वरलिपि को गाना तथा बजाना , लोक गीतों की गायन शैली को विद्यार्थी गा सकेगा ।

Unit	Key Learning and performance
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>राग भूपाली , राग यमन , राग मालकौंस की बंदिश अलाप तान के साथ</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>कहरवा ताल , दादरा ताल , रूपक ताल , तीन ताल इन सभी तालों का संक्षिप्त परिचय एवं हाथ पर ताल दर्शाने की विधि ।</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>सभी रागों का परिचय ।</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>बंचारी संगीत के प्रमुख रसिया , जिकरी, रागिनी , पटका इत्यादि लोक गीतों का गायन</li> </ul>

- सन्दर्भ पुस्तक सूचि :**
- 1.संगीत विशारद - लेखक - वसंत
  2. राग परिचय (भाग एक एवं दो) लेखक - हरिश्चंद्र श्रीवास्तव
  3. क्रमिक पुस्तक मलिका (भाग एक एवं दो) --विष्णु नारायण भातखण्डे
  4. बंचारी लोक ग्रन्थ - डॉ राजकुमार

<b>Subject:</b> Fundamental Study of Banchari Folk Music	<b>Credit</b>	<b>Hours</b>	<b>Theory Marks</b>			<b>Practical Marks</b>		
<b>Code:</b> FDSE-102	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>I</b>	<b>E</b>	<b>T</b>	<b>I</b>	<b>E</b>	<b>T</b>
<b>Category:</b> Skill education component (SEC)			<b>15</b>	<b>35</b>	<b>50</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**Objectives:** लोक गायन का ज्ञान , लोक वाद्यों का ज्ञान , लोक गीतों का ज्ञान ।

**Learning Outcomes,** लोक गीतों की स्वरलिपि को लिखकर गाना तथा बजाना , लोक गीतों की गायन शैली को विद्यार्थी गा सकेगा ।

Unit	Key Learning and performance
<b>1</b> बंचारी लोक संगीत	<ul style="list-style-type: none"> <li>बंचारी संगीत , बंचारी का इतिहास , बंचारी लोक संगीत में प्रयुक्त लोक वाद्य जैसे : नगाड़ा, हारमोनियम , ढफ , ढोलक , मंजीरा , बीन ,झांझ ।</li> </ul>
<b>2</b> बंचारी के लोक गीत	<ul style="list-style-type: none"> <li>बंचारी के लोक गीत : जिकरी , रसिया , रागिनी , आल्हा - उदल , ढोला – मारु , होरी</li> </ul>
<b>3</b> रागों का परिचय	<ul style="list-style-type: none"> <li>सभी रागों का परिचय । होरी और रसिया की स्वरलिपि , शास्त्रीय एवं बंचारी की तालो की तुलना</li> </ul>
<b>4</b> बंचारी की भाषा ,	<ul style="list-style-type: none"> <li>बंचारी की भाषा , शास्त्रीय एवं लोक संगीत का तुलनात्मक अध्ययन ,कण , मुरकी , गमक , मींड</li> </ul>

- सन्दर्भ पुस्तक सूचि :**
- 1.संगीत विशारद - लेखक - वसंत
  2. राग परिचय (भाग एक एवं दो) लेखक - हरिश्चंद्र श्रीवास्तव
  3. बंचारी लोक कला - डॉ राजकुमार
  4. बंचारी लोक ग्रन्थ भाग -1 - डॉ राजकुमार

<b>Subject:</b> Fundamental Study of Banchari Folk Music (LAB)	<b>Credit</b>	<b>Hours</b>	<b>Theory Marks</b>			<b>Practical Marks</b>		
<b>Code:</b> FDSE-102 P	<b>2</b>	<b>60</b>	<b>I</b>	<b>E</b>	<b>T</b>	<b>I</b>	<b>E</b>	<b>T</b>
<b>Category:</b> Skill education component (SEC)			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>35</b>	<b>15</b>	<b>50</b>

**Objectives:** लोक गायन का ज्ञान , लोक वाद्यों का ज्ञान , लोक गीतों का ज्ञान ।

**Learning Outcomes,** लोक गीतों की स्वरलिपि को गाना तथा बजाना , लोक गीतों की गायन शैली को विद्यार्थी गा सकेगा ।

Unit	Key Learning and performance
<b>1</b> हरियाणा के लोक वाद्य	<ul style="list-style-type: none"> <li>नगाड़ा, हारमोनियम , ढफ , ढोलक , मंजीरा , बीन ,झांझ की बजायकी ।</li> </ul>
<b>2</b> बंचारी के लोक गीत	<ul style="list-style-type: none"> <li>बंचारी के लोक गीत : जिकरी , रसिया , रागिनी , आल्हा - उदल , ढोला – मारु , होरी</li> </ul>
<b>3</b> लोक गीतों का स्वर ज्ञान	<ul style="list-style-type: none"> <li>पाठ्यक्रम में दिए गए लोक गीत तथा लोक शैलियों की स्वरलिपि का ज्ञान , शास्त्रीय एवं बंचारी की तालो की तुलना</li> </ul>
<b>4</b> लोक गायन की तकनीकी विधाएँ,	<ul style="list-style-type: none"> <li>बंचारी की भाषा , शास्त्रीय एवं लोक संगीत का तुलनात्मक अध्ययन ,कण , मुरकी , गमक , मींड</li> </ul>

<b>Subject:</b> OJT	<b>Credit</b>	<b>Hours</b>	<b>Theory Marks</b>		
<b>Code:</b> FDSE-103	<b>12</b>	<b>540</b>	<b>I</b>	<b>E</b>	<b>T</b>
<b>Category:</b> General education component(GEC)			<b>245</b>	<b>105</b>	<b>350</b>

**Objectives :** लोक एवं शास्त्रीय विधाओं में सक्षमता

**Learning Outcome :** लोक गायन , वादन , नृत्य एवं शास्त्रीय गायन , वादन विधाओं में विद्यार्थी सक्षम रूप से तैयार होगा

- All the Practical Aspects of Indian Music and Folk will be on performance based
- Students will Get skilled through the Syllabus Mentioned in Semester -1 (All Ragas,talas,Folk Music etc.)
- Students will Get Marks on the bases of their Performances held in the Semester



**SHRI VISHWAKARMA SKILL UNIVERSITY, DUDHOLA , PALWAL**

**SCHEME FOR DIPLOMA IN MUSIC ( FOLK ART-BANCHARI)**

**Semester-2**

**(2020-21)**

Code	Subject	Credits			Hours			Theory (Marks)			Practical (Marks)			Total
		T	P	To	T	P	To	I	E	To	I	E	To	
FDGE-201	Entrepreneurship Development	4	0	4	60	0	60	30	70	100				100
FDGE-202	Hindustani Music	4	0	4	60	0	60	30	70	100				100
FDGE-203	Digital Literacy	2	0	2	30	0	30	15	35	50	0	0	0	50
FDGE-203 P	Digital Literacy LAB	0	2	2	0	60	60	0	0	0	35	15	50	50
<b>GEC Total</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>150</b>	<b>60</b>	<b>210</b>	<b>75</b>	<b>175</b>	<b>250</b>	<b>35</b>	<b>15</b>	<b>50</b>	<b>300</b>
FDSE-201P	Stage Performance-II	0	3	3	0	90	90	0	0	0	70	30	100	100
FDSE-202	Technical aspects of Banchari (Folk) Music	1	0	1	15	0	15	15	35	50	0	0	0	50
FDSE-202P	Fundamental Study of Banchari (Folk) Music Lab	0	2	2	0	60	60	0	0	0	35	15	50	50
FDSE-203	On The Job Training	0	12	12	0	540	540	0	0	0	245	105	350	350
<b>SEC Total</b>		<b>1</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>15</b>	<b>690</b>	<b>705</b>	<b>15</b>	<b>35</b>	<b>50</b>	<b>350</b>	<b>150</b>	<b>500</b>	<b>550</b>
<b>Total</b>		<b>11</b>	<b>19</b>	<b>30</b>	<b>165</b>	<b>750</b>	<b>915</b>	<b>90</b>	<b>210</b>	<b>300</b>	<b>385</b>	<b>165</b>	<b>550</b>	<b>850</b>



<b>Subject: Entrepreneurship Development(उद्यमिता विकास)</b>	<b>Credit</b>	<b>Hours</b>	<b>Theory Marks</b>		
<b>Code: FDGE-201</b>	<b>4</b>	<b>60</b>	<b>I</b>	<b>E</b>	<b>T</b>
<b>Category: General education component(GEC)</b>			<b>30</b>	<b>70</b>	<b>100</b>

### Objectives

- Expose to the fields of entrepreneurship development

### Learning Outcomes

- Will be able to develop outline of new projects for their own ventures
- Outline the skills that are required to be needed to start new ventures
- Will be able to develop Business Plans
- Will elaborate the importance of feasibility report
- Will be able to Identify the risks associated with the specific project

<b>UNIT -1</b> उद्यमिता	अर्थ, • प्रकृति और स्कोप, • एक सफल उद्यमी के लक्षण और गुण • उद्यमिता विकास और आर्थिक विकास के बीच संबंध
<b>UNIT -2</b> उद्यमिता और समाज	उद्यमिता और समाज, नया उद्यम विकास- अर्थ और अवस्थाएं, वित्त पोषण उद्यमिता के स्रोत, प्रबंधकीय बनाम उद्यमी दृष्टिकोण।
<b>UNIT -3</b> ईडीपी कार्यक्रम	• ईडीपी कार्यक्रम, • आर्थिक स्वतंत्रता की अवधारणा, • वित्तीय बाजार और उद्यमिता,
<b>UNIT -4</b> उद्यमी रणनीतियाँ और व्यवसाय योजना	• उद्यम पूंजी; एंजल कैपिटल  • उद्यमी रणनीतियाँ और व्यवसाय योजना, • निवेशकों के लिए व्यावसायिक योजनाएं प्रस्तुत करना, • भारत में उद्यमिता का भविष्य
<b>UNIT -5</b> महिला उद्यमिता	संकल्पना, महिला उद्यमिता को संचालित करने वाले कारक, महिला उद्यमिता के लिए योजनाएं, ग्रामीण उद्यमिता, संकल्पना, लाभ और चुनौतियां।

<b>Subject: Hindustani Music</b>	<b>Credit</b>	<b>Hours</b>	<b>Theory Marks</b>		
<b>Code: FDGE-202</b>	<b>4</b>	<b>60</b>	<b>I</b>	<b>E</b>	<b>T</b>
<b>Category: General education component(GEC)</b>			<b>30</b>	<b>70</b>	<b>100</b>

**Objectives:** संगीत का ऐतिहासिक दृष्टिकोण, शास्त्रीय वाद्यों का ज्ञान, सांगीतिक तकनीकी पहलू

**Learning Outcomes:** . .

राग ज्ञान , ताल ज्ञान

विभिन्न सांगीतिक तकनीक का ज्ञान

रागों की स्वरलिपि, विद्यार्थियों को संगीतकारों के योगदान के बारे में पता चलेगा ।

<b>Unit</b>	<b>Key Learning and performance</b>
<b>1</b> गायकी की तकनीक एवं शैलिया	श्रुति ,नाद, गमक, खटका , मुर्की, मींड , लय , लक्षण गीत ,त्रिवट, तराना , चतुरंग , हारमनी , मेलोडी
<b>2</b> शास्त्रीय वाद्यों का ज्ञान	ध्वनि , ध्वनि की उत्पत्ति और विशेषता , तानपुरा- परिचय , मिलाने की विधि ,अंग ,तबला - परिचय एवं वर्णन ,अंग एवं मिलाने की विधि
<b>3</b> संगीत का ऐतिहासिक दृष्टिकोण एवं विभिन्न संगीतकार	भारतीय संगीत का इतिहास - प्राचीन काल , मध्य काल एवं आधुनिक काल , जीवनी - पंडित विष्णु दिगम्बर पलुस्कर , शारंग देव , घराना पद्धति
<b>4</b> राग एवं ताल ज्ञान	एक ताल , दीपचंदी ताल , तिलवाड़ा ताल , झपताल , राग अल्हैया बिलावल , राग भैरव, राग काफी उपर्युक्त सभी (सैद्धांतिक एवं प्रायोगिक )

<b>Subject:</b> Digital Literacy	<b>Credit</b>	<b>Hours</b>	<b>Theory Marks</b>			<b>Practical Marks</b>		
<b>Code:</b> FDGE-203	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>I</b>	<b>E</b>	<b>T</b>	<b>I</b>	<b>E</b>	<b>T</b>
<b>Category:</b> General education component (GEC)			<b>15</b>	<b>35</b>	<b>50</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

### Objectives

- The syllabus introduces students to basic information and communication technology and proper paradigms that need to be implemented to develop any kind of computer applications. The course will help in developing the basic technical skills by hands on experience.

### Learning Outcomes

- State the applications of Computers and understand the basic components of computer. (Theory)
- Identify & describe various parts of computers like CPU, keyboard, monitor, etc. (Theory)
- View files, work with files and customize window (Theory)
- Able to Differentiate in various operating system. (Theory)
- Apply the office Applications for the task assigned by the authorities. (Theory)
- Outline the basics of Networking. (Theory)
- Make use of Internet and its applications when required. (Theory)

Unit	Topic	Key Learning
I	<b>Introduction to Computer System:</b> Basic Applications of Computer; Input Output Devices, Computer Memory, Concepts of Hardware and Software, Computer Virus: Definition, Types of viruses, Characteristics of viruses, Anti-virus software,	<ul style="list-style-type: none"> <li>State the applications of Computers and understand the basic components of computer. (Theory)</li> <li>Identify &amp; describe various parts of computers like CPU, keyboard, monitor, etc. (Theory)</li> </ul>
II	<b>Computer Memory:</b> Types of Computer Memory, Primary memory, Secondary Memory, Cache Memory, Units of Memory	<ul style="list-style-type: none"> <li>Understand the Binary Language of Computers.</li> </ul>
III	<b>Operating System:</b> Overview of operating system: Definition, Functions of operating system, Need and its services, Types of operating system, Batch Processing, Multiprocessing, Multiprogramming, Time-Sharing, On-Line Processing, Real-Time Processing	<ul style="list-style-type: none"> <li>View files, work with files and customize window (Theory)</li> <li>Able to Differentiate in various operating system. (Theory)</li> </ul>
IV	<b>Understanding Microsoft Word and Internet:</b> Introduction to MS Word, Menus, Shortcuts, Document types, Formatting documents, Creating email ID, Search Engines	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apply the office Applications for the task assigned by the authorities. (Theory)</li> </ul>
V	<b>Networking:</b> Network Technologies, Introduction to Internet and protocol, Topologies, HTTP, HTTPS.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Outline the basics of Networking. (Theory)</li> <li>Make use of Internet and its applications when required. (Theory)</li> </ul>

### Suggested Readings:

#### Books Recommended

##### Text Books

- Computer KaParichay
- Computers and Beginners by Jain, V.K.;
- Computer Fundamentals by Anita Goel, Pearson.

##### Reference Books

- Introduction to Information Technology, Leon Tech World by Leon and Leon
- Foundations of Computing, BPB Publication by Sinha, Kr. Pradeep and Preeti Sinha;
- Word Processing and Typing by Sharon Spencer, Heinemann.
- MS Office by S.S. Srivastava, Firewall Media.
- Microsoft Office 2010 by Bittu Kumar, V & S Publications
- Data Communication and Networking by Behrouz.A. Forouzan, McGraw Hill

#### Web Links

<http://cec.nic.in/E-Content/Pages/default.aspx>

<b>Subject:</b> Digital Literacy Lab	<b>Credit</b>	<b>Hours</b>	<b>Theory Marks</b>			<b>Practical Marks</b>		
<b>Code:</b> FDGE-203P	<b>2</b>	<b>60</b>	<b>I</b>	<b>E</b>	<b>T</b>	<b>I</b>	<b>E</b>	<b>T</b>
<b>Category:</b> General education component (GEC)			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>35</b>	<b>15</b>	<b>50</b>

### Objectives

- The syllabus introduces students to basic information and communication technology and proper paradigms that need to be implemented to develop any kind of computer applications. The course will help in developing the basic technical skills by hands on experience.

### Learning Outcomes

Student will learn all practical aspects of Computer according to the prescribed syllabus

Unit	Topic	Key Learning
I	<b>Introduction to Computer System:</b> Basic Applications of Computer; Input Output Devices, Computer Memory, Concepts of Hardware and Software, Computer Virus: Definition, Types of viruses, Characteristics of viruses, Anti-virus software,	<ul style="list-style-type: none"> <li>State the applications of Computers and understand the basic components of computer. (Practical)</li> <li>Identify &amp; describe various parts of computers like CPU, keyboard, monitor, etc. (Practical)</li> </ul>
II	<b>Computer Memory:</b> Types of Computer Memory, Primary memory, Secondary Memory, Cache Memory, Units of Memory	<ul style="list-style-type: none"> <li>Understand the Binary Language of Computers.</li> </ul>
III	<b>Operating System:</b> Overview of operating system: Definition, Functions of operating system, Need and its services, Types of operating system, Batch Processing, Multiprocessing, Multiprogramming, Time-Sharing, On-Line Processing, Real-Time Processing	<ul style="list-style-type: none"> <li>View files, work with files and customize window (Practical) Able to Differentiate in various operating system(Practical)</li> </ul>
IV	<b>Understanding Microsoft Word and Internet:</b> Introduction to MS Word, Menus, Shortcuts, Document types, Formatting documents, Creating email ID, Search Engines	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apply the office Applications for the task assigned by the authorities. (Practical)</li> </ul>
V	<b>Networking:</b> Network Technologies, Introduction to Internet and protocol, Topologies, HTTP, HTTPS.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Outline the basics of Networking. (Practical)</li> <li>Make use of Internet and its applications when required. (Practical)</li> </ul>

### Suggested Readings:

#### Books Recommended

##### Text Books

- Computer KaParichay
- Computers and Beginners by Jain, V.K.;
- Computer Fundamentals by Anita Goel, Pearson.

##### Reference Books

- Introduction to Information Technology, Leon Tech World by Leon and Leon
- Foundations of Computing, BPB Publication by Sinha, Kr. Pradeep and Preeti Sinha;
- Word Processing and Typing by Sharon Spencer, Heinemann.
- MS Office by S.S. Srivastava, Firewall Media.
- Microsoft Office 2010 by Bittu Kumar, V & S Publications
- Data Communication and Networking by Behrouz.A. Forouzan, McGraw Hill

##### Web Links

<http://cec.nic.in/E-Content/Pages/default.aspx>

<b>Subject:</b> Stage Performance-II	<b>Credit</b>	<b>Hours</b>	<b>Theory Marks</b>			<b>Practical Marks</b>		
<b>Code:</b> FDSE-201P	<b>3</b>	<b>90</b>	<b>I</b>	<b>E</b>	<b>T</b>	<b>I</b>	<b>E</b>	<b>T</b>
<b>Category:</b> Skill education component (SEC)			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>70</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Objectives:** शास्त्रीय गायन का ज्ञान , शास्त्रीय वाद्यों का ज्ञान , लोक गीतों का ज्ञान ।

**Learning Outcomes** विभिन्न रागों को गाना, बजाना , स्वरलिपि को गाना तथा बजाना , लोक गीतों की गायन शैली को विद्यार्थी गा सकेगा ।

Unit	Key performance
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>राग अल्हैया बिलावल , राग भैरव , राग काफी की बंदिश अलाप तान के साथ</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>एक ताल , दीपचंदी ताल , तिलवाड़ा ताल , झपताल इन सभी तालों का संक्षिप्त परिचय एवं हाथ पर ताल दर्शाने की विधि ।</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>सभी रागों का परिचय ।</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>बंचारी संगीत के प्रमुख रसिया , जिकरी, रागिनी ,पटका इत्यादि लोक गीतों का गायन</li> </ul>

<b>Subject:</b> Technical Aspect of Banchari (Folk Music)	<b>Credit</b>	<b>Hours</b>	<b>Theory Marks</b>			<b>Practical Marks</b>		
<b>Code:</b> FDSE-202	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>I</b>	<b>E</b>	<b>T</b>	<b>I</b>	<b>E</b>	<b>T</b>
<b>Category:</b> Skill education component (SEC)			<b>15</b>	<b>35</b>	<b>50</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Unit	Key performance
1	भारतीय लोक संगीत ,संस्कृति एवं सभ्यता , बंचारी व आस पास के क्षेत्र का विवरण
2	बंचारी के मुख्य उत्सव , वर्तमान परिपेक्ष में बंचारी की लोक कला की लोकप्रियता
3	संगीत एक देन , लोक विधाओं की स्वरलिपि
4	बंचारी के लोक कलाकारों की जीवनिया ,नगाड़े का विस्तृत वर्णन

<b>Subject:</b> Technical Aspect of Banchari (Folk Music (LAB)	<b>Credit</b>	<b>Hours</b>	<b>Theory Marks</b>			<b>Practical Marks</b>		
<b>Code: FDSE-202P</b>	<b>2</b>	<b>60</b>	<b>I</b>	<b>E</b>	<b>T</b>	<b>I</b>	<b>E</b>	<b>T</b>
<b>Category:</b> Skill education component (SEC)			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>35</b>	<b>15</b>	<b>50</b>

<b>Unit</b>	<b>Key performance</b>
<b>1</b>	भारतीय लोक संगीत ,संस्कृति एवं सभ्यता , बंचारी व आस पास के क्षेत्र का विवरण
<b>2</b>	बंचारी के मुख्य उत्सव , वर्तमान परिपेक्ष में बंचारी की लोक कला की लोकप्रियता
<b>3</b>	संगीत एक देन , लोक विधाओं की स्वरलिपि
<b>4</b>	बंचारी के लोक कलाकारों की जीवनिया ,नगाड़े का विस्तृत वर्णन

<b>Subject: OJT</b>	<b>Credit</b>	<b>Hours</b>	<b>Theory Marks</b>		
<b>Code: FDSE-203</b>	<b>12</b>	<b>540</b>	<b>I</b>	<b>E</b>	<b>T</b>
<b>Category:</b> General education component(GEC)			<b>245</b>	<b>105</b>	<b>350</b>

**Objectives :** लोक एवं शास्त्रीय विधाओं में सक्षमता

**Learning Outcome :** लोक गायन , वादन , नृत्य एवं शास्त्रीय गायन , वादन विधाओं में विद्यार्थी सक्षम रूप से तैयार होगा

- **All the Practical Aspects of Indian Music and Folk will be on performance based**
- **Students will Get skilled through the Syllabus Mentioned in Semester -2 (All Ragas,talas,Folk Music etc.)**
- **Students will Get Marks on the bases of their Performances held in the Semester**